**Міністерство освіти і науки України**

**Херсонський державний університет**

Загальноуніверситетська кафедра світової літератури та культури

імені проф. О. Мішукова

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Завідувач кафедри

проф. Н.І. Ільїнська

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**2.1.9. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ (ПІДСУМКОВИЙ КУРС)**

Спеціальність:

035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська)

Факультет іноземної філології

2018 – 2019 навчальний рік

Робоча програма з історії зарубіжної літератури (підсумковий курс) для студентів спеціальності:

035.04 Філологія (германські мови та літератури (переклад включно) (англійська).

**Розробник**: Висоцький Андрій Анатолійович – доцент загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова (з урахуванням наукового й навчально-методичного досвіду професора кафедри Н. І. Ільїнської, доцентів кафедри С. Бєляєвої та Н. Нев’ярович).

Робочу програму схвалено на засіданні загальноуніверситетської кафедри світової літератури та культури імені проф. О. Мішукова

#### Протокол № 1 від 30 серпня 2018 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_ (ільїнська Н.і.)

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

©\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ рік

# Опис навчальної дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Галузь знань, напрям підготовки, ступінь вищої освіти** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **Денна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3 | **Галузь знань**  0203. Гуманітарні науки | нормативна |
| Модулів – 2 | **Спеціальність**  035.04 Філологія (германські мови  та літератури (переклад включно) (англійська). |
| Змістових модулів – 2 |
|  |
| Загальна кількість годин – 90 |  | **Рік підготовки** |
| 3 |
| **Семестр** |
| 6 |
| Тижневих годин для денної форми навчання:  аудиторних – 2  самостійної роботи студента – 4. | Ступінь вищої освіти:  бакалавр | **Лекції** |
| 22 год. |
| **Семінарські** |
| 22 год. |
| **Самостійна робота** |
| 46 год. |
| **Вид контролю** |
| екзамен |

**Примітка**.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи становить:

– 49 % / 51%.

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

**Мета курсу:**

сформувати у студентів систему знань про літературу Європи ХІХ – ХХ ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення її на сучасному етапі розвитку суспільства; підготувати студентів до одного з аспектів їх майбутньої професійної діяльності.

**Завдання курсу:**

***методичні:*** навчати студентів умінню розкривати зміст нових явищ у європейських літературах ХІХ – ХХ ст., їхню зумовленість змінами в житті суспільства й закономірностями розвитку світового літературного процесу; вдосконалювати навички наукового аналізу художніх творів; продовжувати формувати у студентів навички самостійної роботи, зокрема, уміння користуватися підручниками, посібниками, монографіями, словниками тощо.

***пізнавальні:*** поглиблювати літературознавчу освіту студентів-словесників, систематизувати відомості з історії та теорії літератури; дати студентам наукове знання фактів і явищ світового письменства; виробити у студентів уміння, керуючись принципом історизму, сприймати життєві факти й події, зображені в літературному творі, давати їм правильну, обґрунтовану оцінку з позицій загальнолюдських морально-етичних цінностей; ознайомити майбутніх фахівців із досягненнями сучасного літературознавства у вивченні напрямів, стилів, жанрових модифікацій та ін.; дати уявлення про специфіку світової літератури ХІХ – ХХ ст., історико-культурний контекст її виникнення, загальні закономірності та етапи розвитку; навчити майбутніх фахівців визначати коло конфліктів і художніх персонажів, що складають арсенал «вічних»/«традиційних» тем і образів.

***практичні:*** вдосконалювати у студентів навички самостійної навчальної та науково-дослідницької роботи; розвивати й надалі навички літературознавчого аналізу на різних рівнях (проблемно-тематичному, структурно-композиційному та ін.); виробляти у студентів уміння досліджувати способи і прийоми типізації та індивідуалізації характерів, своєрідність композиції та сюжету, мову художніх творів і особливості віршування, аналізувати драматичні, поетичні та прозові тексти, порівнювати їх із творами різних жанрів; навчати студентів послуговуватися відповідними термінами; формувати у студентів навички підготовки доповідей, публічних виступів, уміння брати участь у творчих дискусіях, вдосконалювати навички самостійної навчальної і науково-дослідної роботи; готовити студентів до практичної роботи в загальноосвітній школі; дати уявлення про переклади рідною мовою творів ХІХ – ХХ ст.

Мета й завдання вивчення курсу реалізується через формування таких **компетентностей**:

* *культурознавчої компетентності*

як сукупності знань про матеріальну й духовну культуру, традиції, звичаї, обряди народів світу;

як сукупності вмінь використовувати культурознавчу обізнаність у фаховій діяльності;

* *літературознавчої компетентності*

як сукупності знань про світову літературу в її історичному розвитку та в сучасному стані;

як сукупності вмінь здійснювати літературознавчий аналіз;

як здатність усвідомлювати закономірності літературного процесу, оцінювати художню своєрідність творів, творчість письменника в контексті національної культури та загальнокультурної значущості;

* *комунікативної компетентності*

як сукупності знань, умінь, здібностей та ініціативи особистості, необхідних для здійснення комунікації в різних мовленнєвих сферах;

як знання законів спілкування й етикету;

як розуміння мотивів, цілей, засобів у взаємостосунках;

як формування уміння публічного виступу (спроможність розкрити сутність проблеми, аргументувати власне її бачення, здатність підтримувати у слухачів інтерес і увагу, керувати аудиторією тощо);

* *психологічної компетентності*

як сукупності знань загальної, вікової, педагогічної психології, психічних процесів пам'яті, мислення;

як уміння визначати рівень розвитку особистості тощо;

* *науково-дослідної компетентності*

як сукупності умінь здійснювати пошукову, наукову, експериментальну діяльність, працювати з першоджерелами, критичною літературою, конструювати власну і колективну науково-дослідницьку роботу, формуючи при цьому індивідуально-творче мислення, виробляючи мотивацію науково-дослідницької діяльності.

**Перелік знань та умінь студентів.** Студенти повинні:

***знати*:**

* особливості розвитку європейського літературного процесу ХІХ – ХХ ст. в культурному контексті епохи на синхронічному та діахронічному рівнях;
* риси, що визначають національну специфіку літератур зазначеної доби, специфіку міжлітературних зв′язків;
* тенденції жанрового розвитку літератури доби реалізму як особливої художньої системи;
* біографічні відомості про письменників епохи, яка вивчається;
* тексти, рекомендовані для вивчення напам'ять;
* літературознавчі роботи дослідників, що стосуються означеного періоду;
* сутність літературознавчих понять;

***вміти:***

* співвідносити, зіставляти типологічно схожі літературні явища вказаних періодів між собою, робити висновки та узагальнення;
* уміння аналізувати літературний текст у єдності форми та змісту, проводити порівняльний аналіз творів;
* визначати новаторство, особливості стилю письменника, його місце в історії світового й національного письменства;
* вести дискусію на літературні та публіцистичні теми, критично ставитись до висловлених думок під час полеміки, аргументувати власну думку;
* працювати з літературно-критичними статтями про письменників та літературу (складати тези, конспекти);
* готувати доповіді, реферати, індивідуальні науково-дослідницькі завдання на літературно-мистецькі теми за кількома джерелами;
* дати розгорнуту, логічно побудовану відповідь, яка демонструє ерудицію і глибокі знання студента, відповідає вимогам культури мови.

**Очікувані результати навчання.**

* усвідомлене використання теоретичних знань і практичних навичок для оволодіння основами теорії й методів досліджень в літературознавчій галузі;
* наявність ґрунтовних професійно профільних знань в царині літературознавчих дисциплін з метою формування уявлення про цілісність літературного процесу;
* наявність фундаментальних знань світової та української словесності, які забезпечують формування у студентів високоморальних і загальнолюдських цінностей засобами художнього слова, здатних гідно репрезентувати й утверджувати Україну в європейській спільноті;
* наявність дослідницьких навичок, котрі сприяють здійсненню літературознавчих досліджень, й умотивовують науково-пошукову діяльність.

1. **Програма навчальної дисципліни**

Вступ. Романтизм як літературний напрям Європи, США, Росії кінця XVIII – першої половини XIX ст. Суспільно-історичні передумови виникнення й розвитку романтизму. Загальні риси естетики й представники романтизму в різних національних літературах. Роль суб’єктивного начала, протиставлення життя і мрії, дійсності та ідеалу в літературах романтизму. Драматичне сприйняття життя в контрастах, у боротьбі протилежностей. Виникнення історизму в оцінці суспільних явищ. Звернення літератури до національних джерел. Роль фольклору у розвитку романтичної літератури.

Німецький романтизм. Творчість Е. Т. А. Гофмана. Основні етапи розвитку німецького романтизму. Суб'єктивний ідеалізм Фіхте як підґрунтя формування концепції людини в культурі романтизму. Романтичний герой. Натурфілософія Ф. Шеллінга та її вплив на уявлення романтиків про простір і час, про творчість. Тема творчості як особливого роду діяльності й концепція поета як особливої особистості у німецькому романтизмі. Ідея синтезу мистецтв. Доля митця й тема музики в новелах Е. Т. А. Гофмана. Сатирична тенденція в творчості письменника. Подвійна функція фантастики у творах Гофмана: протиставлення фантастичного світу реальності й використання фантастичного для викриття філістерського світу. Новела «Крихітка Цахес…». Роман «Життєва філософія кота Мурра». Тема двійництва у творчості митця. Двопланова композиція творів Гофмана. Романтична іронія Гофмана, її функції. Вплив німецького романтика на європейські літератури доби.

Англійська література доби романтизму. Специфіка суспільно-історичного процесу в Англії наприкінці XVIII і в першій третині ХІХ ст. Особливе місце В. Скотта в літературі англійського романтизму. Ранні романтичні поеми Скотта як підготовка до створення історичного роману. Класифікація романів письменника. Ідейно-художня структура історичного роману, створеного Скоттом. Елементи реалізму в творах романіста. Скотт і становлення жанру історичного роману в українській літературі ХІХ ст. Ранній період творчості Д. Н. Г.Байрона. Ліро-епічна поема «Паломництво Чайльд Гарольда». Образ Чайльд Гарольда, його типовість. Автор-оповідач і герой. Особливості художньої структури поеми. Сполучання ліричного начала і громадського пафосу. Ліричні відступи у творі, їх філософський зміст. «Східні» поеми Байрона. Лірика Байрона. «Світова скорбота» Байрона, її філософсько-соціальна сутність. Проблема байронізму у світовій літературі.

Творчість В. Гюго.Періодизація французького романтизму. Передмова до драми В. Гюго «Кромвель» як естетико-літературний маніфест французького романтизму. Романтична драматургія Гюго. Історичний роман «Собор Паризької Богоматері» Основні образи твору, їх романтичний пафос. Композиція роману, особливості стилю. Концепція історичного роману Гюго і Скотта: відмінності і спільне. Романи Гюго періоду вигнання («Знедолені», «Трудівники моря», «Людина, яка сміється»).

Російська література першої половини ХІХ ст.Виникнення романтизму в російській культурі. Течії в російському романтизмі. Провідні теми ліричної творчості Пушкіна: призначення поета, вільнолюбство, патріотизм, дружба, кохання. «Євгеній Онєгін». Творча історія. Проблематика. Образи Онєгіна і Тетяни. Образ автора. Роль пейзажних картин. Особливості віршування. «Онєгінська строфа». Жанрова своєрідність роману. Лірика М. Лермонтова. «Герой нашого часу». Ідейно-естетичний смисл роману. Система образів. Історико-літературний тип в творчості О. Пушкіна і М. Лермонтова: Онєгін і Печорін. Структура роману, єдність його складників. Жанрова природа роману. Національна тематика у творах М. Гоголя. «Петербурзькі повісті» Гоголя, їх проблематика та ідейний смисл. Драматургія Гоголя. Основні принципи гоголівської теорії драми. «Мертві душі». Структура образів твору. Гумор і сатира в «Мертвих душах». Роль ліричних відступів.

Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст.Історичні і культурні передумови реалізму. Типологічні особливості реалізму ХІХ ст. Періодизація розвитку, зв’язок з традиціями просвітительської літератури та романтизмом. Художні відкриття письменників-реалістів. Реалістичний хронотоп. Концепція особистості у реалістів. Роман як провідний жанр літератури ХІХ століття. Різновиди романного жанру доби реалізму та їх типологічні особливості.

Французька реалістична проза ХІХ ст. (Стендаль, Бальзак, Флобер).Реалізм у Франції 1830 - 1840 рр. Історичні умови розвитку. Творчість Стендаля. Особливості світоглядних позицій письменника. Естетика («Расін і Шекспір»). Основні теми творчості. Роман «Червоне і чорне». Проблематико-поетичні особливості твору. Місце Стендаля у формуванні психологічного реалізму. Естетика Бальзака. Поєднання реалістичних і романтичних елементів у його художній системі. «Людська комедія» - грандіозна енциклопедія життя Франції першої половини ХІХ ст. Проблематика і структура «Людської комедії». «Гобсек»: влада золота та її філософія в творі, неоднозначність образів, композиція і стиль. Своєрідність стилю митця. Бальзак і Україна. Філософія, етика, естетика, концепція історії та тематичний спектр творів Г. Флобера. Роман «Пані Боварі»: зміст назви, хронотоп, проблематика, композиція, новий тип героя і нове тлумачення проблеми втрачених ілюзій.

«Квіти зла» Ш. Бодлера. Тематичний спектр збірки.Прояви антиромантизму поета і його зв'язку з романтичними традиціями. Особливості композиції книги. Урбаністичні мотиви у поезіях Бодлера. Тема призначення поезії в інтерпретації Бодлера. Стиль митця.

Російський роман ХІХ століття (І. Тургенєв, Ф. Достоєвський, Л. Толстой). Загальна характеристика літературного процесу в Росії середини й другої половини ХІХ ст. Зміст ранньої творчості І. Тургенєва.Романи «Батьки і діти», «Рудін», «Батьки і діти»: проблематика, художня своєрідність. Типологічні особливості поетики тургенєвського роману. Еволюція художнього світобачення Ф. Достоєвського. Новаторський характер роману «Злочин і кара». Образна система твору в її зв’язках з художньо-філософським вирішенням проблеми здійснення місії загальної справедливості й розплати за порушення моральних основ людського буття. Роман «Ідіот» як спроба авторського втілення соціально-утопічного та морального ідеалу. Достоєвський і світова художня культура. Основні етапи творчості Л. Толстого та їхня характеристика. Рання творчість. Художні новації у трактовці воєнної тематики. «Війна і мир»: історія створення, образи. «Мисль народна» у творі; толстовська філософія історії. «Війна і мир» як роман-епопея. Роман «Анна Кареніна»: проблематика, художня своєрідність. Релігійна свідомість письменника та її втілення в творчості 80 – 90-х рр. Реалізм Толстого. Л. Толстой і світова художня культура.

Рубіж ХІХ - ХХ сторіч в історії літератури та культури.Специфіка рубежу ХІХ - ХХ століть як епохи в історико-мистецькому розвитку Європи. Літературні та історичні координати епохи. Кінець XІХ – початок XX ст. - епоха стрімкого індустріального розвитку, величезних успіхів науково-технічного прогресу, що переформатували матеріальний вигляд світу, фізичні умови людського існування, характер людського світосприйняття. Формування й динаміка мистецьких віянь доби. Ідеологічне підґрунтя декадансу й модернізму (Ф. Ніцше, А. Шопенгауер, З. Фрейд тощо). Декаданс і тенденції мистецького життя. Модернізм - художньо-стильові тенденції в літературах XIX - XX ст., які відображали нове в порівнянні з попередньою епохою світовідчуття й тлумачення людини та світу. Найвидатніші представники європейських літератур доби. «Нова драма» як тенденція еволюції європейського театру ХХ ст. Символістська драматургія. Творчі здобутки Г. Ібсена, Б. Шоу, Г. Гауптмана, М. Метерлінка, А. Стрінберга та ін. Англійський естетизм та його предтечі. Концепція Краси у творчості О. Уайльда.

ХХ ст. як літературно-мистецька доба. Модернізм і постмодернізм.Історико-культурний контекст літератури доби. Виникнення нових естетичних цінностей і принципів. Вплив філософських шукань доби на літературне життя (Ф. Ніцше, З. Фрейд, О. Шпенглер, Х. Ортега-і-Гассет, Ж.-П. Сартр, Р. Барт та ін.). Спадковість відносно процесів і явищ, що виникли на рубежі століть, як ключова тенденція всього XX ст. на різних рівнях - від художніх методів і напрямів до індивідуальних впливів окремих письменників або творів. Ознаки модернізму як художнього методу (уявлення про світ як такий, що позбавлений ціннісного підґрунтя; сприйняття ідеалу як утраченого, такого, що залишивсь у минулому; ствердження цінності минувшини при запереченні сьогодення, котре тлумачиться як бездуховне; наявність героя, який відчуває себе загубленим, самотнім, «піщинкою у всесвіті»; ускладнений стиль, використання «потоку свідомості», «тексту в тексті», фрагментації текстів – всього, що передає образ мінливого, позбавленого цілісності світу). «Улісс» Дж. Джойса та література «потоку свідомості». Метафорична природа, жанровий спектр модерністської творчості Ф. Кафки. Розвиток постмодерністських тенденцій та оформлення їх у 70 – 80-ті рр. ХХ сторіччя в напрям постмодернізму як багатозначного й динамічно рухливого - залежно від історичного, соціального й національного контексту - комплексу філософських, епістемологічних, науково-теоретичних та емоційно-естетичних уявлень. Переосмислення багатовікового культурного досвіду в епоху постмодернізму. Поліваріантність тлумачення явищ життя в творах постмодерністської літератури, заперечення існування «чистої істини». Постмодерністська концепція персонажа. Конструювання постмодерністських текстів на основі запозичень із інших текстів, присутність у них елементів пародії, іронії, ігрового начала, відмова від строгої композиційної побудови, наявність імпровізації.

Реалізм ХХ ст.Доля реалізму в ХХ ст. Розвиток традиції соціальної прози в американській літературі ХХ ст. Романи Т. Драйзера. «Американська мрія» в художній інтерпретації Т. Драйзера і Джека Лондона. Творчість Д. Стейнбека. Синтез художня й документального як основна тенденція в розвитку американського реалізму першої половини ХХ століття. Історико-культурні витоки та характерні риси літератури «втраченого покоління». Герой і війна у творчості Е. М. Ремарка, Е. Хемінгуея, Р. Олдінгтона та ін. Жанрово-стильова специфіка літератури «втраченого покоління», типологічна спорідненість і розбіжності в інтерпретації проблематики. Соціалістичний реалізм як конкретно-історичний етап, художній напрям у літературі й мистецтві 1920 - 1950-х років (В. Маяковський, Максим Горький, Л. Леонов, О. Фадєєв, М. Шолохов, Ф. Гладков, В. Катаєв тощо). Вплив Першої світової війни на культуру Франції. Пошуки нової естетики. Літературна хроніка 1930-х років (Жіоно, Селін, А. де Сент-Екзюпері тощо). Увага Сент-Екзюпері до проблем людяності, до героїзму й почуття обов’язку. Неореалізм – напрям в італійській літературі, розквіт якого був пов'язаний із рухом Опору й першими післявоєнними роками (А. Моравіа, К. Альваро, Е. Вітторіні, Ч. Павезе, Е. де Філіппо тощо). Використання традицій реалізму й натуралізму, творчого досвіду В. Фолкнера, Дж. Стейнбека, Дж. Дос Пассоса при відтворенні соціальної та політичної правди життя Італії воєнного й післявоєнного часу. Антифашистська й протибуржуазна спрямованість творів. Стильові особливості літератури неореалізму (нехтування стильовими нормами, розмовна, підкреслено «не літературна» недбала мова, використання жаргону й діалектів і т. ін.).

Література повоєнної Німеччини.Історико-культурна ситуація в Німеччині після Другої світової війни. Лірика і проза В. Борхерта («Кухонний годинник», «Хліб»). Тема зрадженої молодості у пізнього Е. М. Ремарка («Тріумфальна арка», «Час жити і час вмирати»). Творчість Г. Белля. Тема трагічної вини німців у творах Белля «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа…», «Де ти був, Адаме?».

Література Великої Британії 60 - 70-х років ХХ ст.Творчість Г. Гріна. Антиколоніальний роман «Тихий американець». Жанр роману в творчості А. Дж. Кроніна («Замок Броуді», «Цитадель»). Романи Дж. Олдріджа («Справа честі», «Морський орел», «Дипломат») та ін. Оглядова характеристика творчості Ч. П. Сноу, І. Во, Дж. Фаулза. А. Мердок та її роман «Чорний принц». Символіка назви роману. Творчість В. Голдінга. Тема моральної свідомості підлітків у романі «Володар мух».

Шляхи й пошуки американської літератури другої половини ХХ століття.Художнє освоєння життєвої реальності в творчості Д. Селінджера. Основні поняття давньоіндійської поетики, сприйняті митцем. Образ молодого героя в романі «Над прірвою у житі». Оповідання Селінджера. Тема творчості й творчої особистості в його творчості. Міф і сучасність у романі Д. Апдайка «Кентавр». Особливості оповідної манери в романі. Фантастичний елемент в творчості К. Воннегута.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **Змістовий модуль 1**. **Зарубіжна література XIХ ст.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1.  **Вступ. Романтизм**  **як літературний напрям Європи, США, Росії кінця XVIII – першої половини XIX ст.** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.  **Німецький романтизм.** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.  **Англійська література доби романтизму.** | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3.  **Творчість В. Гюго.** | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4.  **Російська література першої половини**  **ХІХ ст.** | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5.  **Реалізм як напрям**  **у літературі ХІХ ст.** | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 6.  **Французька реалістична проза**  **ХІХ ст. (Стендаль, Бальзак, Флобер).** | 6 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7.  **«Квіти зла» Ш. Бодлера.** | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8.  **Російський роман ХІХ століття (І. Тургенєв,**  **Ф. Достоєвський,**  **Л. Толстой).** | 6 | 2 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | **50** | **12** | **12** |  |  | **26** |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.** **Зарубіжна література XХ ст.** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 9. **Рубіж ХІХ - ХХ сторіч в історії літератури та культури.** | 10 | 2 | 2 |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. **ХХ ст.**  **як літературно-мистецька доба.** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10. **Реалізм ХХ ст.** | 12 | 2 | 2 |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 11. **Література повоєнної Німеччини.** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12. **Література Великої Британії 60 - 70-х років ХХ ст.** | 4 | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13. **Шляхи**  **й пошуки американської літератури другої половини ХХ ст.** | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 2 | **40** | **10** | **10** |  |  | **20** |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | **90** | **22** | **22** |  |  | **46** |  |  |  |  |  |  |

1. **Змістові модулі навчальної дисципліни**

### Змістовий модуль № 1.

**«Зарубіжна література XIХ ст.»**

**Лекційний модуль**

***Лекція № 1.*** Вступ. Романтизм як літературний напрям Європи, США, Росії кінця XVIII – першої половини XIX ст.

***Лекція № 2.*** Німецький романтизм. Творчість Е. Т. А. Гофмана.

***Лекція № 3.*** Англійська література доби романтизму.

***Лекція № 4.*** Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст.

***Лекція № 5.*** Французька реалістична проза ХІХ ст. (Стендаль, Бальзак, Флобер).

***Лекція № 6.*** Російський роман ХІХ століття (І. Тургенєв, Ф. Достоєвський, Л. Толстой).

### Семінарський модуль

***Семінарське заняття № 1.*** Романтизм як літературний напрям. Література романтизму в Німеччині.

***Семінарське заняття № 2.*** Роман В. Скотта «Айвенго».

***Семінарське заняття № 3.*** Роман Стендаля «Червоне і чорне».

***Семінарське заняття № 4.*** Повість «Гобсек» та її місце в «Людській комедії» Бальзака.

***Семінарське заняття № 5.*** Роман І. Тургенєва «Батьки і діти».

***Семінарське заняття № 6.*** Роман Ф. Достоєвського «Злочин і кара».

### Модуль самостійної роботи

***Завдання № 1.*** Підготувати тему«Творчість В. Гюго».

***Завдання № 2.*** Підготувати тему«Російська література першої половини ХІХ ст.».

***Завдання № 3.*** Підготувати тему«Творчість Ш. Бодлера».

***Завдання № 4.*** Вивчити напам’ять (за вибором) по одній поезії Д. Н. Г. Байрона, В. Гюго, О. Пушкіна, М. Лермонтова і Ш. Бодлера.

### Змістовий модуль № 2.

**«Зарубіжна література XХ ст.»**

**Лекційний модуль**

***Лекція № 7.*** Рубіж ХІХ - ХХ сторіч в історії літератури та культури.

***Лекція № 8.*** ХХ ст. як літературно-мистецька доба. Модернізм і постмодернізм.

***Лекція № 9.*** Реалізм ХХ ст.

***Лекція № 10.*** Література повоєнної Німеччини.

***Лекція № 11.*** Література Великої Британії 60 - 70-х років ХХ ст.

### Семінарський модуль

***Семінарське заняття № 7.*** Творчість Оскара Уайльда.

***Семінарське заняття № 8.*** Творчість Ф. Кафки.

***Семінарське заняття № 9.*** Тема «втраченого покоління» у світовій літературі першої половини ХХ ст. Творчість Е. М. Ремарка.

### *Семінарське заняття № 10.* Творчість Генриха Белля.

### *Семінарське заняття № 11.* Творчість Айріс Мердок.

### Модуль самостійної роботи

***Завдання № 5.*** Підготувати тему«”Нова драма” як тенденція еволюції європейського театру ХХ ст. Символістська драматургія».

***Завдання № 6.*** Підготувати тему «”Американська мрія” у творах Теодора Драйзера та Джека Лондона».

***Завдання № 7.*** Підготувати тему «Проза А. де Сент-Екзюпері («Планета людей», «Маленький принц»)».

### *Завдання № 8.* Підготувати (усно) тему «Творчість Дж. Селінджера».

**Підсумкова тека: екзамен.**

1. **Методи навчання**

Комплексне використання різноманітних методів організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності студентів та методів стимулювання і мотивації їх навчання, що сприяють розвитку творчих засад особистості майбутнього фахівця-філолога з урахуванням індивідуальних особливостей учасників навчального процесу й спілкування.

З метою формування професійних компетентностей широко впроваджуються інноваційні методи навчання, що забезпечують комплексне оновлення традиційного педагогічного процесу. Це, наприклад, комп’ютерна підтримка навчального процесу, впровадження інтерактивних методів навчання (робота в малих групах, мозковий штурм, ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань тощо).

1. **Методи контролю**

Педагогічний контроль здійснюється з дотриманням вимог об’єктивності, індивідуального підходу, систематичності і системності, всебічності та професійної спрямованості контролю.

Використовуються такі методи контролю (усного, письмового), які мають сприяти підвищенню мотивації студентів-майбутніх фахівців до навчально-пізнавальної діяльності. Специфіка фахової підготовки передбачаєусний, письмовий, практичний, тестовому контролю.

1. **Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів**

**Аудиторна робота (семінарське заняття)**

***Усна відповідь.*** Оцінка «5» («відмінно») ставиться, якщо студент повністю розкриває зміст питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, проявляє навички аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, використовує творчий підхід у відповідях на питання, що їх ставить викладач.

Оцінка «4» («добре») ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, використовує елементи аналізу, показує знання художнього тексту, наводить приклади та цитати, але не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо студент недостатньо повно розкриває зміст питання, не досить вільно володіє матеріалом, нечітко орієнтується в художньому тексті, насилу наводить приклади та цитати, не завжди може дати логічну і послідовну відповідь на питання викладача.

Оцінка «2» («незадовільно») ставиться, якщо студент не дає відповіді на питання, не знає теоретичного матеріалу, не орієнтується в художньому тексті, не може навести приклади та цитати, не відповідає на питання викладача або відмовляється від відповіді.

**Самостійна робота**

***Конспект підготовки до заняття****.* ***Конспект самостійно опрацьованого матеріалу.******Реферат.*** Оцінка «5» («відмінно»)ставиться, якщо зміст конспекту безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, повністю розкриває тему та містить ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, присутні посилання на теоретико-літературні джерела, концепції авторитетних дослідників, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; проявлено навички аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, використано творчий підхід у відповідях на питання; систематизовано та логічно викладено матеріал.

Оцінка «4» («добре»)ставиться, якщо зміст конспекту/реферату безпосередньо відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, проте неповністю розкриває тему, містить не до кунця ґрунтовні відповіді на питання плану; при підготовці використовується декілька джерел, розкрито зміст нових літературознавчих термінів; використано елементи аналізу, показано знання художнього тексту, наведено приклади та цитати, однак викладення матеріалу недостатньо структуровано та логічно.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо зміст конспекту/реферату не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, частково розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану, відсутні відповіді на деякі питання; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; відсутні елементи аналізу, не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

Оцінка «2» («незадовільно») ставиться за умови відсутності конспекту або якщо зміст конспекту не відповідає плану семінарського (самостійного) заняття, не розкриває тему, містить поверхові відповіді на питання плану або не містить їх; при підготовці використовується лише одне джерело; відсутні визначення нових літературознавчих термінів; не показано знання художнього тексту, немає прикладів та цитат; матеріал викладено нелогічно та непослідовно.

**Модульний контроль**

***Письмова контрольна робота.*** Оцінка «5» («відмінно») ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на всі питання.

Оцінка «4» («добре») ставиться, якщо студент дає чітку відповідь на питання, вільно володіє матеріалом, застосовує теоретико-літературні знання та свідомо вживає літературознавчі терміни, добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 75 - 90 % питань.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо студент дає не чітку відповідь на питання, не вільно володіє матеріалом, частково застосовує теоретико-літературні знання, не дуже добре орієнтується в художньому тексті і дає відповідь на 50 - 75 % питань. Оцінка «2» («незадовільно») ставиться, якщо студент не дає чітку відповідь на питання, погано володіє матеріалом, не застосовує теоретико-літературні знання, не орієнтується в художньому тексті і дає відповідь менш, ніж на 50 % питань.

***Екзамен.*** Оцінка «5» («відмінно») ставиться, якщо студент показує всебічне, систематичне, глибоке знання програмного матеріалу;вміє вільно логічно, аргументовано, чітко й стисло давати відповіді на запитання білету й додаткові питання;проявляє творчі здібності в розумінні, викладі й використанні програмного матеріалу; вільно застосовуєтеоретико-літературні знання для аналізу художніх текстів; засвоїв основну навчальну літературу таознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «4» («добре») ставиться, якщо студент показує недостатньо повні, але систематичні знання програмногоматеріалу; не чітко дає відповіді на запитання білету; проявляє навички аналізу у викладі й використанніпрограмного матеріалу; не досить вільно застосовує теоретико-літературні знання; допускає незначніпогрішності в аналізі фактів, явищ, процесів; засвоїв основну навчальну літературу та ознайомлений з додатковою літературою, рекомендованою програмою.

Оцінка «3» («задовільно») ставиться, якщо студент показує не повні та поверхові знання програмного матеріалу; маєтруднощі під час відповіді на запитання білету; погано володіє теоретико-літературними знаннями; допускаєзначні погрішності у викладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; недостатньо засвоїв основнунавчальну літературу; допускає значні порушення логічної послідовності у викладі матеріалу.

Оцінка «2» («незадовільно») ставиться, якщо студент показує слабкі знання програмного матеріалу; має труднощі під часвідповіді на запитання білету; не володіє теоретико-літературними знаннями; допускає грубі помилки увикладенні та характеристиці фактів, явищ, процесів; не засвоїв основну навчальну літературу;відмовляється від відповіді.

**Шкала для оцінки письмових тестів.**

«5», «відмінно» - при наявності до 5 % помилкових тестів;

«4», «добре» - при наявності від 10 до 20 % помилкових тестів;

«3», «задовільно» - від 35 до 50 % помилкових тестів;

«2», «незадовільно» - більш 50 % помилкових тестів.

1. **Рекомендована література**

**Базова (основна)**

1. Андреев Л., Козлова Н., Косиков Г. История французской литературы. – М., 1987.
2. Бахтин М. М. Эпос и роман. – СПб., 2003.
3. Бачелис Т. И. Заметки о символизме. – М., 1998.
4. Белый А. Символизм как мировосприятие. – СПб., 1994.
5. Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1991.
6. Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. – М., 1986.
7. Фёдоров А. Зарубежная литература ХIX – ХХ веков: Эстетика и художественное творчество. – М., 1989.
8. Фойер К. Б. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
9. Французский символизм: Драматургия и театр. – СПб., 2000.
10. Фридлендер Г. М. Достоевский и мировая литература. – Л., 1985.

**Допоміжна**

1. Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. - М., 1994.
2. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине ХІХ века. – М., 1988.
3. Зарубіжна література ХІХ століття. – К., 1999.
4. Затонський Д. В. Минуле, сучасне, майбутнє. – К., 1982.
5. Затонський Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.
6. Набоков В. Лекции по литературе. – М., 1988.
7. Неустроев В. П. Литературные очерки и портреты. – М., 1983.
8. Пузиков А. И. Портреты французских писателей. – М., 1976.
9. Филиппов М. М. Очерки о западной литературе ХVIII - ХIХ вв. – М., 1985.
10. Фойер К. Б. Генезис «Войны и мира. – М., 2002.
11. **Інформаційні ресурси**
12. <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/elizarova-izl/index.htm>
13. http://lit.1september.ru/urok/
14. http://www.knowed.ru/index.php?name=pages&op=view&id=492
15. <http://schoolassist.ru/shpargalki-po-zarubezhnoj-literature/klassiki-russkoj-lit-19-veka-tipologiya-urokov.html>
16. http://philologam.com/literatura19veka/114-kriticheskiy-realizm-v-zarubezhnoy-literature-xix-veka.html
17. <http://www.studfiles.ru/dir/cat6/subj325/file12664/view124171/page4.html>
18. <http://www.bookmate.com/magikwall/oaN73A91>
19. <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/urok-obzor-literatury-ii-poloviny-xix-veka>
20. <http://russkay-literatura.ru/literatura-xix-veka.html>
21. http://www.licey.net/lit/foreign/lit19